

# VENTAJAS DE BLUMAGIC



Publicación N°

6



**BLU-MAGIC**  
prerensa digital • ctp de plancha convencional

## WORK FLOW

El Flujo de trabajo (**workflow en inglés**) es la sumatoria de módulos operacionales de una actividad de trabajo: cómo se estructuran las tareas, cómo se realizan, cuál es su orden correlativo, cómo se sincronizan, cómo fluye la información que soporta las tareas y cómo se le hace seguimiento al cumplimiento de las tareas.



Si bien el concepto de flujo de trabajo no es específico a la tecnología de la información, una parte esencial del software para trabajo colaborativo (**EXPRESS WORKFLOW**) es justamente el flujo de trabajo.

Una aplicación de Flujos de Trabajo (**workflow**) automatiza la secuencia de acciones, actividades o tareas utilizadas para la ejecución del proceso, incluyendo el seguimiento del estado de cada una de sus etapas y la aportación de las herramientas necesarias para gestionarlo

### Se pueden distinguir tres tipos de actividad:

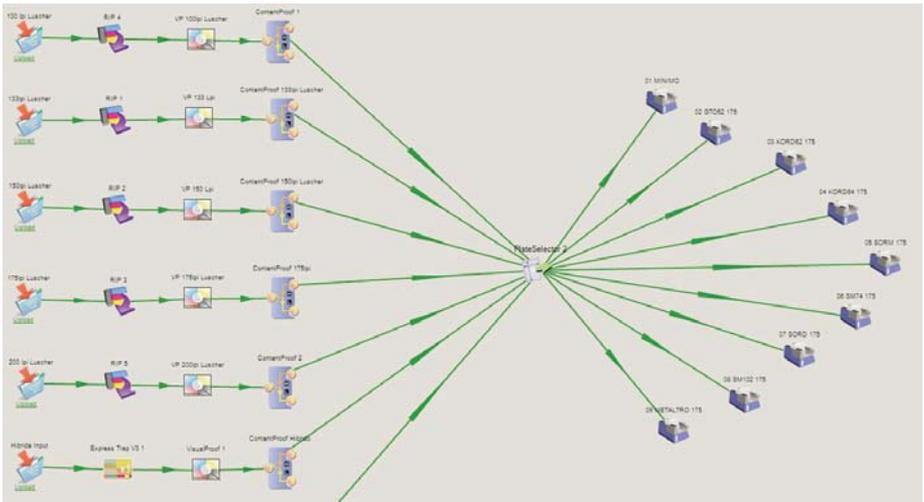
\* **Actividades colaborativas:** Un conjunto de usuarios trabajan sobre un mismo aspecto de datos para obtener un resultado común. Tiene enlace el trabajo de cada uno de ellos entre sí mismo.

\* **Actividades cooperativas:** Un conjunto de usuarios trabajan sobre su propio conjunto particular, estableciendo los mecanismos de cooperación entre ellos. No tiene entidad el trabajo de ninguno de ellos si no es visto desde el punto de vista global del resultado final.

\* **Actividades de coordinación.**

## Objetivos de un sistema de workflow

- \* Reflejar, mecanizar y automatizar los métodos y organización en el sistema de información
- \* Establecer los mecanismos de control y seguimiento de los procedimientos organizativos
- \* Independizar el método y flujo de trabajo de las personas que lo ejecutan
- \* Facilitar la movilidad del personal
- \* Soportar procesos de reingeniería de negocio
- \* Agilizar el proceso de intercambio de información y agilizar la toma de decisiones de una organización, empresa o institución archivando volviendo lento.



## Imposición

La imposición digital es la realización del trabajo de diagramación, con todas las características de la imposición y montaje convencional, mediante un sistema informático, que nos permite obtener una plancha con las páginas de la forma completa y dispuestas adecuadamente, según la configuración del montaje.

La imposición digital llegó de mano de la informática hasta la sección de montajes, ya que cada día es más utilizado como producto final para filmadoras CTP.

### Consejos para la Imposición

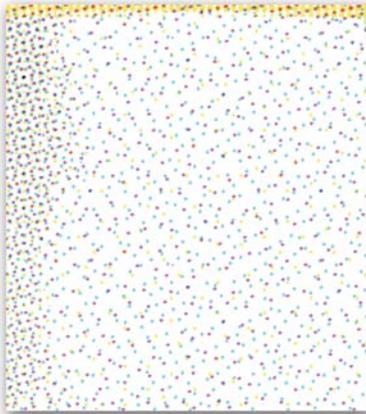
Dejar espacio para las pinzas (en caso de que se utilice un sistema planográfico como lo es el offset). Aprox .5 cm para cada una dependiendo la maquina en que será impresa la plancha. Si vas a imprimir frente y vuelta puedes ahorrar colocando cabeza con cabeza. Haz todo lo posible para que el mismo número de tintas te quede del mismo lado para que así el pliego sólo pase una vez. Lo mismo haz si necesitas imprimir de vuelta.

Fíjate en el tamaño de la prensa y del impreso final antes de escoger el tamaño del papel, para que concuerden los parámetros de impresión.

Piensa en cómo se van a doblar los pliegos añadiendo un dummy y calcula el número de páginas en pliego.

Ten en mente y planea el sistema de encuadernación para dejar los márgenes necesarios de corte, rebase, pegado al lomo, guías de rebase, guías de registro).

## TRAMADO HÍBRIDO



El tramado híbrido toma lo mejor de los dos mundos, usa lo mejor del tramado tradicional o AM (medios tonos) y lo mejor del tramado FM (altas luces y sombras). Su nombre proviene del uso del tramado AM y FM para generar una nueva trama que usa ambas.

Ofrece un rango tonal perfecto desde tramas de 0.5% a 99%. No sufre de "texturas" o "patrones".

La trama híbrida mezcla el tramado AM con el estocástico, según el tipo de imagen.

El algoritmo genera trama AM o FM dependiendo de la cantidad de detalle que tenga la imagen; por ejemplo, en las partes tonales planas que son propensas a generar una sensación de grano, el algoritmo dispone trama AM.

Con la trama híbrida se busca obtener la mejor reproducción en cada rango tonal. Otros algoritmos de esta trama utilizan AM en los rangos tonales medios y automáticamente responden a las altas luces y sombras haciendo transición a estocástico.

Los prensistas están acostumbrados a usar tramas convencionales y para ellos el tramado híbrido no representa un cambio de modo de trabajo. Tampoco requiere de cambios en prensa para ser usado e igualmente, casi cualquier prensa puede usar este tipo de tramas.

La trama híbrida produce una salida de alta calidad equivalente a 300 líneas con mucho menos esfuerzo por parte del impresor. El secreto reside en el exclusivo uso de los puntos de medio tono. En las luces y sombras, La trama híbrida utiliza una disposición irregular de los puntos similar a la trama FM, variando el número de puntos para crear gradaciones suaves. En los medios tonos, la trama híbrida usa un número uniforme de puntos, variando su tamaño para incrementar la riqueza del tono pero cambiando a distribución estocástica gradualmente, cuando se aproxima a las zonas críticas.

## OPTIMIZACION DE TINTAS

Hoy en día, tanto imágenes como diseños de página acostumbran a tener una gran cobertura de color. Con mucha frecuencia las imágenes se separan transformándolas primero de RGB a CMYK, de forma que sólo se añade negro en las zonas de sombra, para conseguir mayor saturación. La consecuencia inmediata de este proceso es que se aplica a las páginas una gran cantidad de tinta durante la impresión, ocasionando un consumo excesivo de tinta, tiempos de secado más largos, preparaciones de máquina más difíciles e inestabilidad durante toda la tirada.

Con la aplicación de sistemas de sustitución de gris debidamente concebidos, los impresores pueden lograr ahorros de costes y mejoras tanto de la calidad como del proceso de impresión. Una buena solución sirve para complementar el flujo de trabajo, en lugar de entorpecerlo, integrándose con la mayoría de formatos de archivos, incluyendo EPS, contoneTIFF, JPG y PDF.

Hay varias formas de representar el color que se usa en los procesos de impresión. Las soluciones típicas para reemplazar tintas de color con tintas negras suelen emplear un acercamiento cromático, acromático, de eliminación de color subyacente (under color removal - UCR), y de eliminación gris (grey color removal - GCR).

En estas técnicas, las mezclas de colores cromáticos (CMY), formando negro acromático y gris, se sustituyen por tinta negra de cuatricromía. Las mezclas de colores usando los cuatro colores de cuatricromía tienen la ventaja de que diferentes mezclas de colores primarios pueden conseguir un mismo color visual. En la separación acromática pura, todos los elementos acromáticos se sustituyen por negro. El problema con la separación acromática pura es que la imagen sufre una pérdida considerable de contraste y queda aplanada. El problema con la composición cromática es que acaba implicando una mayor cantidad de tinta aplicada

## GESTIÓN DE COLOR Y PERFILES DE COLOR

La información del color se transmite con números. Dado que dispositivos diferentes utilizan métodos diferentes para grabar y mostrar el color, los mismos números pueden interpretarse de forma diferente y parecemos colores distintos. Un sistema de gestión de color realiza un seguimiento de todas estas formas diferentes de interpretar el color y se traslada entre ellos de modo que las imágenes puedan tener el mismo aspecto independientemente del dispositivo que se utilice para mostrarlas.

En general, un perfil de color es una descripción de un espacio de color específico de un dispositivo en términos de las transformaciones necesarias para convertir su información de color en un espacio de color independiente del dispositivo.

En el caso específico de trabajar con After Effects, los perfiles de color ICC se utilizan para convertir a y desde el espacio de color de trabajo en el siguiente flujo de trabajo general:

1. Se utiliza un perfil de color de entrada para convertir cada elemento de material de archivo desde su espacio de color al espacio de color de trabajo. Un elemento de material de archivo puede incluir un perfil de color de entrada incrustado o puede asignarse el perfil de color de entrada en el cuadro de diálogo Interpretar material de archivo o el archivo de reglas de interpretación.
2. After Effects realiza todas estas operaciones de color en el espacio de color de trabajo. Asigne un espacio de color de trabajo en el cuadro de diálogo Ajustes del proyecto.
3. Los colores se convierten desde el espacio de color de trabajo al espacio de color del monitor de su equipo informático mediante el perfil de monitor. Esto significa que su composición parecerá idéntica en dos monitores distintos, siempre que los monitores se hayan perfilado correctamente. Esta conversión no cambia los datos de la composición. Puede elegir convertir los colores de su monitor mediante el comando de menú Ver > Usar administración de color de visualización.

Blu-Magic trae este documento como un aporte a la Industria de las Artes Gráficas, para que usted pueda conocer un poco más sobre los últimos avances tecnológicos de impresión, como lo es la transición de trama tradicional AM a el uso de nuevas formas como el tramado FM, llegando a crear la trama Híbrida, esta es la forma inteligente de obtener el mayor beneficio de las dos en cuanto a calidad de imagen.

**RECUERDE QUE AL UTILIZAR NUESTRA TECNOLOGÍA CTP PARA PLANCHAS CONVENCIONALES USTED OBTENDRÁ BENEFICIOS QUE NO LE DARÁ LA TECNOLOGÍA DE LA NEGATIVADORA.**

- Se parte de un archivo de computadora, del cual electrónicamente se hacen las imposiciones. Se hacen pruebas de color digitalmente. La plancha es expuesta directamente a través de una filmadora digital Xposé.
- Al eliminar pasos en el método usual de película nuestro proceso es más rápido.
- Es más fácil hacer correcciones de último minuto.
- Se eliminan los negativos y pruebas de color tradicionales.
- El registro es muy preciso.
- Las pruebas son de alta calidad manejadas con perfiles ICC.
- Se eliminan inconsistencias en la transferencia del negativo a la placa (polvo, rayones, huellas, etc)
- Al ser una imagen de primera generación se aumenta el contraste.
- Hay menor ganancia de punto y se tiene un control más preciso.
- Evalúe calidad y tiempo... obtendrá mejores resultados.

Es así como Blu-Magic está a la vanguardia y lo pone a su completa disposición.



**BLU-MAGIC**

**Calle Toluca #3134**

**Col. Miramonte, San Salvador, El Salvador**

**PBX: (503) 2219-1299 • Fax: (503) 2265-2444**

**[www.blumagicctp.com](http://www.blumagicctp.com) • [info@blumagicctp.com](mailto:info@blumagicctp.com)**